

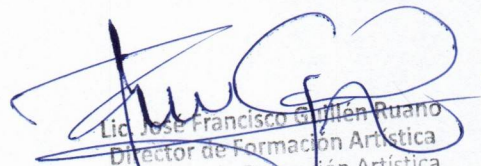
Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-458-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

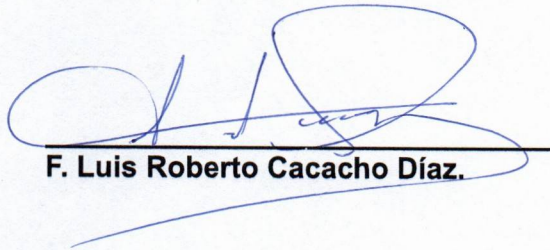
- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Desarrollo Escénico
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Taller de Desarrollo Escénico.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Luis Roberto Cacacho Díaz.
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

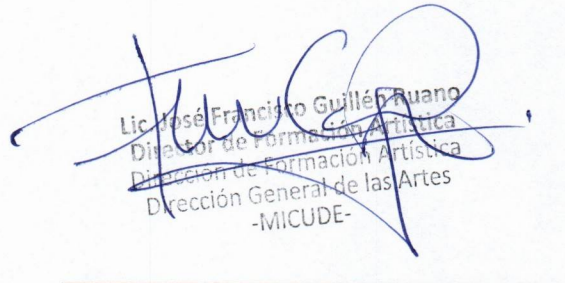
Desenvolvimiento Escénico

- Técnicas de expresión oral
- Técnicas de expresión teatral
- Técnicas de expresión vocal
- Técnicas de comunicación fluida
- Técnicas de habilidad comunicativa integral
- Técnicas del dominio escénico
- Relajación corporal.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.

F



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO.

Establecimiento: Escuela Nacional de Canto “Gloria Marina”						
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2026	Utiliza elementos teóricos propios de Teatro, de expresión corporal y de manejo de presencia escénica para dirigirse directamente al público.	Reconoce cómo se aplican ejercicios y técnicas para el manejo de público y para el trabajo en una obra dramática. Utiliza ejercicios de respiración y relajación previo a la representación dramática.	Teoría de las partes del escenario Posiciones del intérprete en el escenario Niveles de movimiento en el escenario Videoconferencias y análisis	Realizará los ejercicios de respiración.	Asistencia 5 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Realizará los ejercicios de relajación.	Interpretación 5 pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarrón, marcadores, hojas y lápiz.
				Interpretará ejercicios escénicos.	Análisis de texto 10 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina, celular, computadora, proyector y archivos pdf.
					Total 20 pts.	APLICACIONES WEB: WhatsApp YouTube